

Objectifs : découverte d'un milieu naturel et expression artistique.

Nombre de participant-e-s : entre 10 et 30.

Durée : 2 heures.

Matériel : outillage à main de bricolage et/ou de jardinage

Déroulement :

- **1<sup>ère</sup> étape** (30 min.) : le groupe explore un milieu naturel donné (par exemple une forêt ou une prairie) en compagnie d'un-e référent-e, qui peut être un-e scientifique, un-e technicien-ne, voire un-e animateur/-trice ou un-e participant-e disposant d'une bonne connaissance de la faune et de la flore ainsi que du sol. À défaut, des ouvrages spécialisés peuvent être mis à contribution. Il est important, lors de cette étape, de nommer et de classer dans les deux langues les éléments observés, mais aussi et surtout d'identifier ce qui peut être modifié ou prélevé et ce qui, à l'inverse, doit être maintenu en l'état : plante rare, espace fragile, etc.
- **2<sup>e</sup> étape** (15 min.) : les participant-e-s se répartissent en petits groupes binationaux de 3 ou 4 et collectent dans la nature environnante les matériaux d'une future œuvre de *land art* (fabriquée *in situ* à partir d'éléments naturels) : feuilles, branches, pierres, coquilles, ossements, etc. Ils veillent à ne pas s'emparer d'éléments indispensables à l'équilibre du milieu ou à la survie d'un individu.



- **3<sup>e</sup> étape** (45 min.) : au sein de chaque petit groupe, les participant-e-s créent collectivement une sculpture ou une installation de *land art* en utilisant exclusivement les éléments qu'ils/elles ont collectés au cours de l'étape précédente. La forme et le thème peuvent être libres, ou avoir été définis au préalable (par exemple un totem, ou les figures d'un jeu d'échec). Il est important d'indiquer que la nature ne se contente pas de pourvoir les artistes en matériaux divers : elle est aussi le cadre d'une œuvre qui aura vocation à rester sur place.
- **4<sup>e</sup> étape** (30 min.) : chaque petit groupe présente aux autres les résultats de ses travaux. Les œuvres étant destinée à demeurer dans la nature et à disparaître ou à s'éroder à plus ou moins long terme (la caractéristique du *land art* étant la plupart du temps d'être éphémère), les participant-e-s prendront soin de garder des traces, vidéos ou photographies, de leurs productions.

**Remarques :** la manipulation de matériaux naturels permet une appropriation créative de l'environnement, là où une simple visite commentée du milieu exploré, comme lors de la première étape, aurait fait de celui-ci un sanctuaire ou un musée. Il est cependant essentiel de rappeler que les modifications que l'être humain apporte à un site naturel peut détruire les équilibres qui garantissent son bon fonctionnement.

Dans un contexte international, la création artistique en petits groupes à partir d'éléments collectés favorise la communication non-verbale.

